



**Modalités des examens de
juges**

GYMNASTIQUE ACROBATIQUE

Edition Septembre 2016

SOMMAIRE

1. La formation du juge	
a. Quels sont les différents niveaux de formation ?	Page 3
b. Le carnet de juge	Page 3
c. Que peut-on juger avec ces différentes qualifications ?	Page 4
2. Réglementation des examens	
a. Réglementation générale	Page 5
b. Responsabilités des examens et saisie des résultats	Page 5
c. Contenu des examens	Page 6
d. Modalités d'évaluation des examens	Page 7
3. Référentiel des formations et examens	
a. Niveau 1	Page 10
b. Niveau 2	Page 12
c. Niveau 3	Page 14
d. Niveau 4	Page 16
4. Cahier des charges pour l'organisation des examens	Page 18

1-LA FORMATION DU JUGE

a) Quels sont les différents niveaux de juge en Gymnastique Acrobatique ?

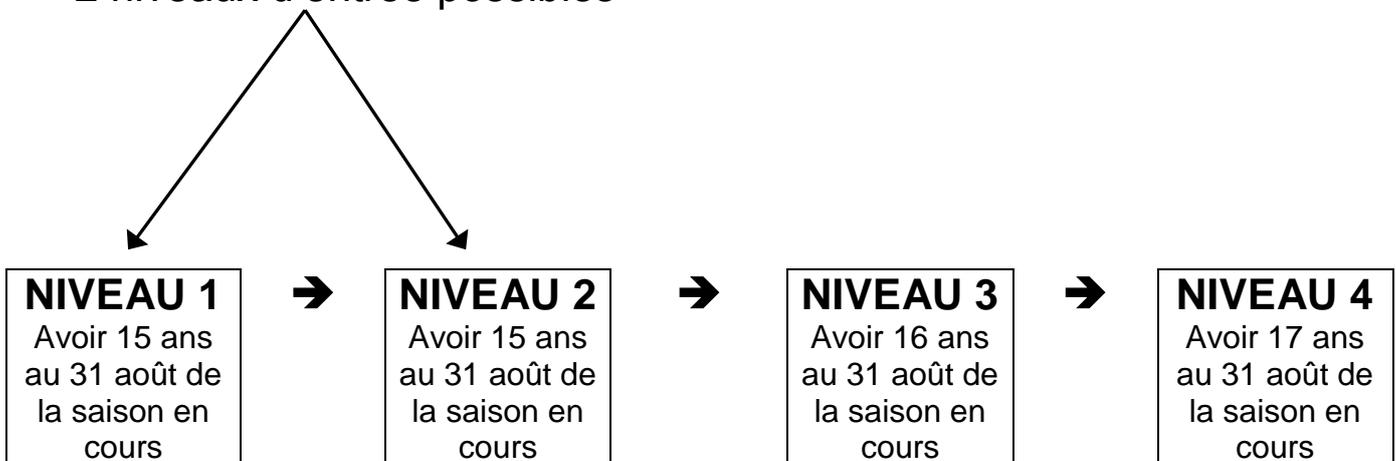
Il existe 4 niveaux de juge dont le niveau de difficulté est croissant.

2 niveaux d'entrée sont possibles :

- Le niveau 1 pour les « néophytes » : Il est capable de juger à l'exécution et à l'artistique sur les premiers niveaux de pratique. (voir chapitre Que peut-on juger avec ces différentes qualifications).
- Pour les connaisseurs de la discipline, il est possible d'intégrer directement la formation juge niveau 2 qui intègre également la difficulté. Attention l'accès direct en niveau 2 nécessite un travail personnel préparatoire car certains aspects de la réglementation ne seront pas détaillés pendant la formation.

Pour se présenter à un niveau de juge il est nécessaire de posséder depuis au moins un an le niveau antérieur.

2 niveaux d'entrée possibles



L'âge minimum des juges doit être atteint dans la saison sportive, soit entre le 1er septembre et le 31 août.

b) Le carnet de juge

Lors de la 1ère inscription à une formation,, le candidat doit se procurer son carnet de juge. Il devra ensuite le présenter à chaque formation, examen, compétition.

Ce carnet doit permettre de savoir où le candidat en est dans sa formation ainsi que les compétitions qu'il a jugées.

c) Que peut-on juger avec ces différentes qualifications ?

Les niveaux 1, 2, 3, 4 sont définis pour chacun des rôles du juge Gymnastique Acrobatique :

- Juge à l'exécution,
- Juge artistique,
- Juge de difficulté,
- Juge Arbitre

Et dans les 4 filières de compétition (trophée, Nationale B, Nationale A et Elite)

		Trophée A & B	Nationale B	Nationale A			Elite	
		7-15 ans Toute cat	8-15 ans Toute cat	Avenir	Espoir	Toute cat	Junior	Senior
1	Exécution	OUI						
	Artistique	OUI						
	Difficulté							
	Arbitre							
2	Exécution	OUI	OUI					
	Artistique	OUI	OUI					
	Difficulté	OUI	OUI					
	Arbitre							
3	Exécution	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
	Artistique	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
	Difficulté	OUI	OUI	OUI	OUI			
	Arbitre	OUI	OUI					
4	Exécution	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
	Artistique	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
	Difficulté	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
	Arbitre	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI

Dans le cas où le nombre de juges possédant le degré de qualification exigé pour le niveau de compétition est insuffisant, il est possible de faire appel aux juges présents bien qu'insuffisamment diplômés mais dont la compétence est reconnue.

2-REGLEMENTATION DES FORMATIONS ET EXAMENS

a) Réglementation

Tout juge en formation et en exercice doit être en possession de sa licence FFG de l'année en cours

Tout juge doit être en possession d'un livret de juge à jour des validations des différentes actions réalisées (formations, jugements, validations, recyclages). Ces validations doivent être effectuées par le responsable de l'action à laquelle le juge a participé.

La formation est obligatoire pour se présenter aux examens (tout cas particulier sera soumis au responsable de l'action : responsable de zone des juges ou responsable nationale des juges)

Tout juge diplômé doit être recyclé tous les quatre ans (année suivant les jeux olympiques)

Une personne peut être juge dans plusieurs disciplines.

b) Responsabilité des examens et saisie des résultats

ATTENTION cette organisation est valable uniquement pour la saison 2016-2017 et sera modifiée avec la réorganisation technique territoriale dès Sept 2017

	Organisation des sessions sous l'autorité de	Qualification du responsable
NIVEAU 1	ZONE	Juge niveau 3
NIVEAU 2	ZONE	Juge niveau 3
NIVEAU 3	FFG	Juge niveau 4
NIVEAU 4	FFG	Juge niveau 5
NIVEAU 5	FIG	Membre de la commission technique Gymnastique Acrobatique FIG

Les zones ont la responsabilité de l'organisation des formations et des recyclages des juges niveau 1 et 2.

Elles assurent une mission de coordination et peuvent déléguer la mise en place de session(s) aux comités régionaux.

La gestion des formations et examens (calendrier, inscriptions résultats, etc) doit être faite **au travers du logiciel fédéral**.

La saisie des sessions de formation, des résultats d'examen et l'édition des diplômes sont du ressort de la structure organisatrice (ZONE ou FFG uniquement).

Le responsable de la formation veillera donc en lien avec le service informatique à ce que toutes ces actions soient bien effectuées avant le 31 août de chaque année.

Il s'assurera au préalable que les calendriers soient en adéquation avec cette exigence.

La FFG a la responsabilité de l'organisation des formations et des recyclages des juges niveau 3 et 4.

	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
THEORIE	Questionnaire A Règlement et code de pointage 20 points	Questionnaire A Règlement et code de pointage 20 points	Questionnaire A Règlement et code de pointage 20 points	Questionnaire A Règlement et code de pointage 20 points
	Questionnaire B difficulté 5 points	Questionnaire B difficulté 10 points	Questionnaire B difficulté 20 points	Questionnaire B difficulté 20 points
	Questionnaire C exécution + artistique 25 points	Questionnaire C exécution + artistique 25 points + complément artistique 5 points	Questionnaire C exécution + artistique 20 points	
Admissibilité	33 pts / 50 pts	42 pts / 60 pts	42 pts / 60 pts	30 pts / 40 pts
PRATIQUE	Jugement vidéo Exécution 150 points	Jugement vidéo Exécution 110 points	Jugement vidéo Exécution 110 points	Jugement vidéo Exécution 110 points
	Jugement vidéo Artistique 20 points	Jugement vidéo Artistique 30 points	Jugement vidéo Artistique 40 points	Jugement vidéo Artistique 40 points
		Contrôle vidéo diff et exigences 20 points	Difficulté : Contrôle carte de compétition 20 points	Difficulté : Contrôle carte de compétition 40 points
			Contrôle vidéo diff et exigences 20 points	Contrôle vidéo diff et exigences 40 points
Admissibilité	132 pts / 170 pts	123 pts / 160 pts	145 pts / 190 pts	172 pts / 230 pts
REUSSITE et %	165 / 220 pts = 75%	165 / 220 pts = 75%	187 / 250 pts = 75%	202 / 270 pts = 75%

d) Modalités d'évaluation des examens

Il est conseillé aux responsables des formations d'organiser les épreuves de l'examen en alternance avec les séquences de formation (contrôle continu des connaissances).

Le candidat doit obtenir le minimum requis sur le total THEORIE et sur le total PRATIQUE pour être déclaré admis.

Correction des épreuves théoriques

Le candidat dispose de la durée qu'il souhaite pour remplir les différents questionnaires

Questionnaires A, B et C

Chaque question vaut 1 point. 1 seule réponse possible par item. 0 point pour réponse fausse ou manquante. 1 point pour chaque bonne réponse.

Les questions des écrits sont différentes à chaque niveau. Elles correspondent aux contenus de formation. La difficulté des questions va croissant du niveau 1 au niveau 4.

Une "banque de questions" est constituée pour chaque écrit de chaque niveau permettant de tester la connaissance du règlement par le candidat pour s'assurer qu'il sera efficace et juste sur le terrain.

Correction des épreuves pratiques

Les exercices d'examen pour les notations de juge exécution, artistique, difficulté et juge arbitre et symbolique, sont centralisés sur la plateforme dartfish. Les notations de référence ont préalablement été effectuées lors du colloque des formateurs de juges en septembre 2016 et sont réactualisées par un collège d'experts.

Notation de l'exécution

Pour chaque exercice, une note de référence a été établie par un jury expert. La correction est effectuée par rapport à cette note.

Ecart entre la note du candidat et celle du correcteur lorsque la note de référence est comprise entre :			Points obtenus par le candidat
0.00 et 8.00	8.10 et 9.00	9.10 et 10.00	
0.0 à 0.30	0.0 à 0.20	0.0 ou 0.10	10
0.40	0.30	0.20	9
0.50	0.40	0.30	8
0.60	0.50	0.40	7
0.70	0.60	0.50	6
0.80	0.70	0.60	5
0.90	0.80	0.70	4
1.00	0.90	0.80	3
1.10	1.00	0.90	2
1.20	1.10	1.00	1
1.30	1.20	1.10	0

Exemples

- Note de référence 9,2; note du candidat 9,0, il y a donc 0.2 d'écart le candidat obtient donc 9/10
- Note de référence 9,0; note du candidat 8,6, il y a donc 0.4 d'écart le candidat obtient donc 8/10

En niveau 4 la somme des 5 notes / 10 (total /50) est multiplié par 2 pour obtenir un total /100

Bonus symbolique

10 points supplémentaires peuvent être attribués en fonction de la capacité du candidat à prendre un exercice en symbolique. Attention, cette compétence ne doit pas aller à l'encontre de l'efficacité de la notation à l'exécution.

Notation de l'artistique

Pour chaque exercice, une note de référence a été établie par un jury expert. La correction est effectuée par rapport à cette note.

NIVEAU 1 ET 2

NIVEAU 1		NIVEAU 2	
Ecarts entre la note du candidat et celle du correcteur	Points obtenus par le candidat	Ecarts entre la note du candidat et celle du correcteur	Points obtenus par le candidat
0.0	4	0.0	5
0.10	3,5	0.10	4,5
0.20	3	0.20	4
0.30	2	0.30	3
0.40	1	0.40	2
0.50	0	0.50	1
0.60	0	0.60	0
0.70	0	0.70	0
0.80	0	0.80	0
0.90	0	0.90	0
1.00	0	1.00	0

NIVEAU 3 ET 4

Ecarts entre la note du candidat et celle du correcteur lorsque la note de référence est comprise entre :			Points obtenus par le candidat
0.00 et 8.00	8.10 et 9.00	9.10 et 10.00	
0.0 à 0.30	0.0 à 0.20	0.0 ou 0.10	10
0.40	0.30	0.20	9
0.50	0.40	0.30	8
0.60	0.50	0.40	7
0.70	0.60	0.50	6
0.80	0.70	0.60	5
0.90	0.80	0.70	4
1.00	0.90	0.80	3
1.10	1.00	0.90	2
1.20	1.10	1.00	1
1.30	1.20	1.10	0

Difficulté

En niveau 3, chaque carte de compétition est notée sur 5 points. En niveau 4, chaque carte de compétition est notée sur 10 points

1 point est retiré en niveau 3 et 2 points en niveau 4 par :

- Faute de valeur,
- Exigence non appliquée,
- Méthode de calcul fausse
- Erreur de calcul.

Le contrôle vidéo

En niveau 2, un bonus de 1 point est appliqué :

En niveau 3, un bonus de 0,5 est appliqué :

En niveau 4, un bonus de 1,0 est appliqué :

- Pour l'identification de chaque divergence entre ce qui est réalisé et ce qui est inscrit sur la carte de compétition
- Pour l'application des pénalités relatives à chacune de ces divergences
- Pour l'application de la prise en compte de la difficulté pour chacune de ces divergences
- Pour la correction de la note de difficulté des éléments individuels
- Pour la correction de la note de difficulté des éléments collectifs

En niveau 2, une pénalité de 1 point est appliquée

En niveau 3, une pénalité de 0,5 point est appliquée

En niveau 4, une pénalité de 1 point est appliquée

- pour toute divergence signalée non effective.

3- Référentiel des formations et Examens

a) REFERENTIEL NIVEAU 1

Condition d'accès

- Avoir 15 ans au 31 août de la saison en cours

Contenus de formation

Durée minimale de la formation
15 heures
Compétences visées
<ul style="list-style-type: none"> - juger à l'exécution les exercices de la filière Trophée - juger à l'artistique les exercices de la filière Trophée
Contenu de la formation
<ul style="list-style-type: none"> - connaissance des filières de compétition - organisation des compétitions de la filière Trophée - engagements aux compétitions de la filière Trophée - composition des exercices de la filière Trophée - note de difficulté des exercices de la filière Trophée - pénalités du juge arbitre et du juge à la difficulté des exercices de la filière Trophée - rôle et organisation du jury d'exécution - connaissance des pénalisations d'exécution - rôle et organisation du jury artistique en filière Trophée - connaissance de la notation à l'artistique dans les secteurs Réalisation, et créativité en filière Trophée - mode de calcul des notes - méthode d'écriture des pénalisations (symbolique des éléments) - pratique de jugement - technique des éléments de base

Protocole de l'examen

	Epreuve	Points	Doc	Contenu
THEORIE	Questionnaire A Règlement et code de pointage	/ 20	Non	20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - les différentes filières de compétitions et les catégories correspondantes - le jugement dans les compétitions françaises - la réglementation et l'organisation des compétitions françaises - les programmes de la filière trophée Choix parmi plusieurs réponses possibles
	Questionnaire B Difficulté	/ 5	Non	5 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - Les pénalités applicables par le juge à la difficulté et le juge arbitre en catégories trophée - la comptabilisation de la difficulté dans ces catégories Choix parmi plusieurs réponses possibles
	Questionnaire C Exécution / Artistique	/ 25	Non	25 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - les pénalités liées à l'exécution - la notation à l'artistique (secteurs Réalisation et créativité uniquement) Choix parmi plusieurs réponses possibles
PRATIQUE	Jugement Vidéo Exécution	/150	Non	Jugement de mouvements complets à l'exécution (15 dont 1 essai). 1 seul visionnage. Les 15 exercices sont choisis parmi la filière trophée. La note doit être calculée et notée sur la feuille d'examen dans les 45 secondes qui suivent l'arrêt de la vidéo (la fin de l'exercice). 10 points supplémentaires sont accordés pour la capacité du candidat à prendre des notes en symbolique
	Jugement Vidéo Artistique	/20	Feuilles de notation artistique	Jugement de mouvements complets à l'artistique (5 dont 1 essai). 1 seul visionnage. Les 5 exercices sont choisis parmi la filière trophée. La note doit être calculée et notée sur la feuille d'examen dans les 45 secondes qui suivent l'arrêt de la vidéo (la fin de l'exercice).

b) REFERENTIEL NIVEAU 2

Conditions d'accès

- Avoir 15 ans au 31 août de la saison en cours
- Accès direct possible en niveau 2

Contenus de formation

Durée minimale de la formation
18 heures
Compétences visées
<ul style="list-style-type: none"> - juger l'exécution de toutes les catégories des filières trophée et nationale B - juger l'artistique de toutes les catégories des filières trophée et nationale B - calculer la note de difficulté des exercices semi imposés des filières trophée et nationale B - appliquer les pénalités relatives au juge à la difficulté et au juge arbitre des exercices semi imposés des filières trophée et nationale B
Contenu de la formation
<ul style="list-style-type: none"> - connaissance des filières de compétition - rôle des différents juges et organisation du jury - organisation des compétitions de la filière nationale B - engagements aux compétitions de la filière nationale B - les pénalisations du juge arbitre dans les exercices de la filière nationale B - les pénalisations du juge à la difficulté en filières trophée et nationale B - calcul de la difficulté en filières trophée et nationale B - connaissance des pénalités d'exécution (approfondissement) - la valeur artistique d'un exercice - connaissance de la notation à l'artistique dans les secteurs Réalisation, créativité et musicalité - méthode d'écriture des exercices et pénalités (symbolique) - pratique de jugement - technique des éléments de différents niveaux (jusqu'à Nat B)

	Epreuve	Points	Doc	Contenu
THEORIE	Questionnaire A Règlement et code de pointage	/ 20	Non	20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - les différentes filières de compétitions et les catégories correspondantes - la réglementation et l'organisation des compétitions françaises - le jugement dans les compétitions françaises - le calcul des notes finales dans les différentes catégories Choix parmi plusieurs réponses possibles
	Questionnaire B Difficulté	/ 10	Non	10 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - Les pénalités applicables par le juge à la difficulté et le juge arbitre pour des exercices libres ou imposés - la comptabilisation de la difficulté dans les filières trophée et nationale B Choix parmi plusieurs réponses possibles
	Questionnaire C Exécution Artistique	/ 30	Non	20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - les pénalités liées à l'exécution - la notation à l'artistique (secteurs Réalisation, créativité uniquement) + 5 questions posées sous forme de cas concret et portant sur la note relative au secteur Musicalité Choix parmi plusieurs réponses possibles
PRATIQUE	Jugement Vidéo Exécution	/110	Non	Jugement de mouvements complets (11 dont 1 essai) à l'exécution. 1 seul visionnage. Les 11 exercices sont choisis parmi la filière nationale B, La note doit être calculée et notée sur la feuille d'examen dans les 45 secondes qui suivent l'arrêt de la vidéo (la fin de l'exercice).
	Jugement Vidéo Artistique	/30	Feuilles de notation artistique	Jugement de mouvements complets (7 dont 1 essai) à l'artistique. 1 seul visionnage. Les 7 exercices sont choisis parmi les filières nationale B et trophée, La note doit être calculée et notée sur la feuille d'examen dans les 1'15 secondes qui suivent l'arrêt de la vidéo (la fin de l'exercice).
	Contrôle vidéo Diff et exigences	/20	Figurines des exercices semi-imposés	Le candidat effectue 4 contrôles vidéo à partir de cartes de compétitions fournies. Chacun des exercices est passé 2 fois. Le candidat doit donner la note de difficulté de départ ainsi que toutes les pénalités applicables en tant que juge à la difficulté. Les exercices correspondent aux catégories Découverte ou Jeunesse Le candidat dispose de 1' après le premier passage et 2' après le second pour donner sa note.

Conditions d'accès

- Avoir 16 ans au 31 août de la saison en cours
- Avoir validé le niveau 2 depuis 1 an
- Avoir jugé au moins une compétition en tant que juge à l'exécution et une compétition en tant que juge à l'artistique

Contenus de formation

Durée minimale de la formation
12 heures
Compétences visées
<ul style="list-style-type: none"> - juger l'exécution et l'artistique de toutes les catégories - calculer la note de difficulté de départ des exercices des catégories Avenir et Espoir de la filière Nationale A - appliquer les pénalités des exercices des catégories Avenir et Espoir de la filière Nationale A - maîtriser l'écriture symbolique des éléments imposés et libres jusqu'en filière nationale A - diriger un jury en filière trophée et nationale B
Contenu de la formation
<ul style="list-style-type: none"> - rôle des différents juges et organisation du jury - pénalisations du juge à la difficulté et du juge arbitre dans les exercices libres - composition des exercices des catégories Avenir et Espoir la filière nationale A - note de difficulté et note de départ - les tables de difficultés des duos et groupes <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le mode de fonctionnement des tables, ▪ la recherche de valeurs de pyramides dont le degré de difficulté se limite au niveau national A avenir / espoir ▪ la recherche de valeurs d'éléments individuels - symbolique - la valeur artistique d'un exercice - connaissance des pénalisations d'exécution (approfondissement) - connaissance des critères de notation artistique (approfondissement) - pratique de jugement

	Epreuve	Points	Doc	Contenu
THEORIE	Questionnaire A Règlement et code de pointage	/ 20	Non	20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - le règlement technique français - le code de pointage FIG Choix parmi plusieurs réponses possibles
	Questionnaire B Difficulté	/ 20	Non	20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - Les pénalités applicables par le juge à la difficulté et le juge arbitre pour des exercices des filières trophée, nationale B et des catégories Avenir et Espoir de la filière nationale A - la comptabilisation de la difficulté et les exigences de composition des exercices des filières trophée, nationale B et des catégories Avenir et Espoir de la filière nationale A Choix parmi plusieurs réponses possibles
PRATIQUE	Jugement Vidéo Exécution Artistique	/110 /40	Non (exé) Feuilles de notation artistique	Jugement de mouvements complets (11 en exécution, 5 en artistique, dont 1 essai. 1 seul visionnage). Les exercices sont choisis dans la filière nationale A ou élite. La note doit être calculée et notée sur la feuille d'examen dans les 45 secondes qui suivent l'arrêt de la vidéo (la fin de l'exercice) pour la note d'exécution, dans la minute pour la note artistique.
	Contrôle carte de compétition	/20	Tables de diff Figurines espoirs	Le candidat doit vérifier et compléter 4 cartes de compétition qui comprennent les dessins des éléments réalisés leur références et valeurs : - en vérifiant les pages, références et valeurs indiquées - en vérifiant le total de difficulté et les exigences pour donner la note de difficulté de départ de l'exercice Les exercices correspondent aux catégories nationale A avenir ou espoir. Temps limité à 1h20 pour la correction des 4 cartes.
	Contrôle vidéo Diff et exigences	/20		Les exercices des cartes de compétition sont repris pour le contrôle vidéo. Chacun des exercices est passé 2 fois. Le candidat doit donner la note de difficulté ainsi que toutes les pénalités applicables. Le candidat dispose de 1' après le premier passage et 2' après le second pour donner sa note.

d) REFERENTIEL NIVEAU 4

Conditions d'accès

- Avoir 17 ans au 31 août de la saison en cours
- Avoir validé le niveau 3 depuis 1 an
- Avoir jugé au moins une compétition en tant que juge à l'exécution, une compétition en tant que juge à l'artistique et une compétition en tant que juge à la difficulté

Contenus de formation

Durée minimale de la formation
12 heures
Compétences visées
<ul style="list-style-type: none"> - juger l'exécution et l'artistique de toutes les catégories - calculer la note de difficulté de départ des exercices libres et semi imposés de toutes les catégories - appliquer les pénalités des exercices libres et semi imposés de toutes les catégories - maîtriser l'écriture symbolique d'éléments de tous niveaux - diriger un jury dans toutes les catégories
Contenu de la formation
<ul style="list-style-type: none"> - rôle des différents juges et organisation du jury - les pénalisations du juge à la difficulté et du juge arbitre dans les exercices libres - composition des exercices libres statiques, dynamiques et combinés - note de difficulté et note de départ - les tables de difficultés des duos et groupes <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondissement ▪ Travail sur des éléments dont le degré de difficulté correspond à l'élite française - symbolique - connaissance des pénalisations d'exécution (approfondissement) - connaissance des critères de notation artistique (approfondissement) - pratique de jugement

Protocole de l'examen

	Epreuve	Points	Doc	Contenu
THEORIE	Questionnaire A Règlement et code de pointage	/ 20	Non	20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - le règlement technique français - le code de pointage FIG Choix parmi plusieurs réponses possibles
	Questionnaire B Difficulté	/ 20	Non	20 questions valant chacune 1 point, organisées sous forme de QCM et portant sur : - Les pénalités applicables par le juge à la difficulté et le juge arbitre pour des exercices libres ou imposés - la comptabilisation de la difficulté des exercices libres, statiques dynamiques et combinés - les exigences de composition des exercices libres statiques dynamiques et combinés. Choix parmi plusieurs réponses possibles
PRATIQUE	Jugement Vidéo Exécution Artistique	/110 /40	Non	Jugement de mouvements complets (6 en exécution, 5 en artistique, dont 1 essai). 1 seul visionnage. Les exercices sont choisis dans n'importe quelle catégorie nationale ou internationale. La note doit être calculée et notée sur la feuille d'examen dans les 45 secondes qui suivent l'arrêt de la vidéo (la fin de l'exercice) pour la note d'exécution, dans la minute pour la note artistique.
	Contrôle carte de compétition	/40	Table s de diff	Le candidat doit vérifier et compléter 4 cartes de compétition qui comprennent les dessins des éléments réalisés leur références et valeurs : - en vérifiant les pages, références et valeurs indiquées - en vérifiant le total de difficulté et les exigences pour donner la note de difficulté de départ de l'exercice Les exercices correspondent aux catégories Elite Junior et Senior. Temps limité à 1h20 pour la correction des 4 cartes.
	Contrôle vidéo Diff et exigences	/40	Table s de conve rsion	Les exercices des cartes de compétition sont repris pour le contrôle vidéo. Chacun des exercices est passé 2 fois. Le candidat doit donner la note de difficulté de départ ainsi que toutes les pénalités applicables. Le candidat dispose de 1' après le premier passage et 2' après le second pour donner sa note.

4- Cahier des charges des examens de Juge en Gymnastique Acrobatique

Ce cahier des charges s'adresse aux éventuels organisateurs de formation de juges. Il indique les exigences minimales qui sont nécessaires dans ce type d'organisation.

En Gymnastique Acrobatique, les examens de niveau 3 et 4 relèvent de la fédération et les niveaux 1 et 2 des zones.

LE MATERIEL

La salle :

- Elle doit être appropriée à la vidéo, bonne exposition, rideaux en cas de luminosité importante,
- Elle doit être spacieuse afin que les candidats ne soient pas serrés
- Une table par personne.

Le matériel vidéo :

- Vidéo – projecteur et écran de projection
- Ordinateur et câbles de connexion nécessaires,

Les documents nécessaires au formateur :

- La brochure des juges,
- Le code de pointage 2013-2016,
- Les tables de difficultés
- La réglementation FIG des programmes par catégorie d'âge
- Le règlement technique Gymnastique Acrobatique en vigueur
- Les lettres de l'acro en vigueur
- Le programme technique en vigueur (figurines)
- Questionnaires et vidéos d'examen
- Utilisation des feuilles d'examen pour la pratique,
- Document excel pour la gestion des résultats
- Mallette du formateur (présentation powerpoint, documents support, DVD, notes de référence ...) via google drive
- video training via dartfish TV

AVANT LA FORMATION

- Prévoir la date et le lieu de la formation et de l'examen avec la structure organisatrice afin que celle-ci puisse saisir la session sur le logiciel fédéral et ouvrir ainsi les inscriptions
- Envoyer la circulaire d'inscription en mentionnant toutes les informations nécessaires et en joignant la fiche signalétique. Rappeler aux candidats le matériel dont ils ont besoin.
- Envoyer les mallettes de préparation aux candidats
- Commander les livrets de juge pour les niveaux 1
- Prévoir l'équipe d'encadrement et la faire convoquer le cas échéant
- Préparer les feuilles récapitulatives, les questionnaires, les feuilles de notes, les vidéos, et tous les documents nécessaires à la formation
- Préparer la salle
- Vérifier le bon fonctionnement du matériel vidéo

POUR L'EXAMEN

- Vérifier les licences et ramasser les livrets de juge éventuels
 - Faire émarger les candidats
 - Distribuer les documents nécessaires et s'assurer que les candidats n'ont à leur disposition que les documents autorisés le cas échéant.
 - Indiquer sur un tableau l'heure de début et de fin d'épreuve.
- Prévoir approximativement les temps d'examens ci dessous

	NIV 1	NIV 2
Epreuves théoriques	45'	1h15'
Contrôle cartes	/	30'
Epreuves vidéo	1h	1h

- Laisser un temps de pause entre la théorie et la pratique.
- (Remarque : il est autorisé d'intégrer certaines épreuves à la formation : contrôle continu des connaissances)**

APRES L'EXAMEN

- Prévoir le temps de correction
- Validation des livrets de juges et renvoi aux candidats
- Transmission des résultats pour saisie informatique à la structure organisatrice : DTZ ou fédération
- Diffusion des résultats pour information
 - aux comités régionaux concernés,
 - à la responsable nationale des juges (par mail : carine.charlier.acro@gmail.com)